

Le nombre 3

C'est le premier nombre impair. L'unité était considérée à la fois comme Paire et Impaire, Male et Femelle, Androgyne, source et principe de tous les Nombres.

Redisons le, Trois est donc le Premier nombre Impair et le Premier nombre Mal, par là même, Actif. Il est le symbole du Ciel et de l'Esprit.

Si l'on représente le nombre 3 par trois points situés dans l'espace il en résultera, par leur jonction, une figure fermée, le Premier Polygone fermé, donc complet, un **TRIANGLE**.

Traçons ce triangle et examinons : 

Le sommet = 1, les deux cotés chacun = 2, la base = trois.

Nous voyons 2 issus de 1 mais différents et pourtant semblables, comme les deux parties du Yin et du Yang, noir et blanc. Mais la Prise de Contact, l'Action, la Vie, le Mouvement, le Trait d'Union qui permet la comparaison, l'opposition ou la fusion, bref l'Intelligence, c'est **TROIS**.

« Il est impossible de bien combiner ensemble deux choses sans une troisième : il faut entre elles un lien qui les rassemble. » (Platon : Timée)

Trois devient donc l'Impulsion, la notion de Dynamisme, mais l'ensemble 1,2,3 c'est-à-dire la Triade et le groupe divin par excellence « La Trinité Une »

« Le Père est le Principe, le Fils est Engendré, le Saint-Esprit procède des deux » (Athanasie).

Il est bien évident que le Triangle peut prendre des formes très diverses et les anciens n'ont pas manqué d'exploiter cette magnifique source des symboles.

La symbolique chrétienne a adopté ce triangle. Trinité du Père, de Fils et du Saint-Esprit. Aussi ne sommes nous pas étonnés de lire sous la plume d'Eusèbe, évêque de Césarée et confident de l'Empereur Constantin :

« Le Nombre Trois, le plus parfait de tous, est l'image sensible de la dignité. »

On trouve comme symboles de la Trinité divine, autres que le triangle :

3 Cercles enlacés, 3 Cierges, 3 Croix, 3 Soleils

3 Couleurs, Blanc pour le Père, Bleu pour le Fils et Rouge pour le Saint-Esprit.

Le Trèfle.

Le fait de multiplier par Trois un nom, une qualité, une invocation, la mettait immédiatement dans la catégorie divine :

Saint, Saint, Saint, est le Dieu des Armées.

Trois fois bénies soit son Saint Nom.

Hermès Trismégiste, trois fois Grand.

Il est intéressant de noter l'obsession du Nombre Trois (signalée par Louis Charpentier dans « Les mystères Templiers. ») Chez Bernard quand il donne la règle aux Templiers :

Ils devront toujours accepter le combat contre les hérétiques même si ceux-ci sont à **trois** contre un. S'ils luttent pour leur vie contre d'autres hérétiques, ils ne devront riposter qu'après avoir été attaqués **trois** fois. S'ils manquent à leurs devoirs, ils seront

flagellés **trois** fois. Ils mangeront de la viande **trois** fois par semaine, les jours où ils n'en mangeront pas, ils pourront manger **trois** plats. Ils devront communier **trois** fois l'an, entendre la messe **trois** fois la semaine, faire l'aumône également **trois** fois la semaine.

On trouve chez les Egyptiens au temps des Pharaons quelques triades divines ;

Osiris - Isis - Horus
Amon - Mout - Khonsou (à Thèbes)
Ptah - Sekhmet - Nefertoum (à Memphis)
Horus - Hathor - Harsotous

Dans l'Idéographie hermétique du Moyen Age, on relève quelques triangles :



1 – Le Feu (l'un des 4 éléments) La pointe est dirigée vers le haut comme la flamme qui monte. Idée d'ascension, d'élévation, de spirituel en action. Si on le présente avec l'œil au centre c'est le feu, l'esprit divin.

Correspondances : Feu – Sec et chaud – Eté – Rouge – Fer – Lion – Mars – St. Marc l'évangéliste.



2 – L'Eau (l'un des 4 éléments).

La pointe en est dirigée vers le bas, comme l'eau qui coule et tombe.

Idée de féminité, de passivité. La Sagesse qui conçoit, génératrice de l'Idée Maîtresse, du Modèle : La Notre-Dame du Moyen Age. Sa forme, pointe en bas, évoque également ce qui reçoit d'en haut : coupe, calice d'eau céleste.

Correspondances : Eau - Humide et froid – Hiver – Vert – Cuivre –Venus – Ange - Mathieu l'évangéliste.



3 – L'Air (l'un des 4 éléments).

La pointe en est dirigée vers le haut, comme le feu, mais avec un trait horizontal indiquant la passivité. Sorte de feu tempère.

Correspondances : Air – Chaud et Humide – Automne – Bleu – Etain – Jupiter – Aigle – Jean l'évangéliste – Scorpion.



4 – La terre (l'un des 4 éléments).

La pointe en est dirigée vers le bas, c'est, en quelque sorte, l'eau stabilisée par le trait horizontal qui marque la passivité, la possibilité de Fécondation. C'est la Boue, la Terre Mère, la Vierge Noire.

Correspondances : Terre – Froid et sec – Printemps – Noir – Plomb – Saturne – Boeuf – Luc l'évangéliste.

Voyons maintenant le Triangle Sacré Egyptien.

Les arpenteurs de l'ancienne Egypte, avaient trouvé un moyen fort ingénieux pour obtenir l'angle droit.

Prenant un long cordeau, ils faisaient des nœuds à distances régulières et portaient les longueurs 3, 4 et 5 pour former un triangle. C'est d'ailleurs le **SEUL** triangle rectangle dont les côtés soient une série arithmétique. Cela donne l'angle droit avec exactitude parfaite.

Il a été appelé Triangle sacré, non seulement parce qu'il est unique en son genre, mais encore parce que le symbolisme des Nombres trouve ici une remarquable application.

Nous sommes obligés d'anticiper un peu sur les Nombres 4 et 5 et leur signification, mais la forme triangulaire et le Nombre Trois nous y amènent tout naturellement.

Voici donc ce que nous dit Plutarque, dans son ouvrage « Sur Isis et Osiris ».

« Les Egyptiens se représentaient la Nature du Tout Universel comme le beau triangle... Ce triangle comporte la partie verticale comme ayant trois longueurs, une partie de base de quatre longueurs et une hypoténuse de cinq longueurs... On pourrait comparer la ligne verticale à l'élément masculin, la ligne de base au féminin et l'hypoténuse à ce qui est né d'eux et se représenter comme origine Osiris, Isis comme Conception et Horus comme naissance.

« Le Nombre Trois est supérieur aux autres et parfait, le quatre est le carré élevé sur le côté de la dualité paire, quant au Nombre Cinq il appartient d'un côté au Père, de l'autre à la Mère, étant composé de la Triade et de la Dualité. »

C'est certainement en pensant à ce triangle particulier que les Pythagoriciens disaient que le Triangle est le principe de toute génération et de la forme de toutes les choses engendrées. N'oublions pas que les historiographes de Pythagore nous assurent qu'il a vécu 22 ans en Egypte où il étudia sous la direction des Grands Prêtres les plus importants de l'Epoque.

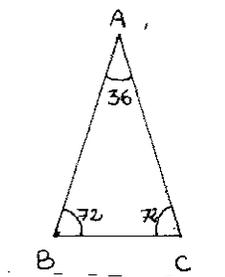
On suppose aussi que Pythagore ne fut pas, comme on l'a dit en Grèce, l'inventeur du fameux théorème qui porte son nom et qui nous apprend que dans les triangles rectangles le carré de l'hypoténuse est égal à la somme des carrés des deux autres côtés. Les Egyptiens auraient bien pu, en effet, lui communiquer une démonstration de ces propriétés.

Les architectes arabes se servaient de deux triangles sacrés accolés pour tracer une ellipse qui servait de base à leurs coupoles.

Dans la Tradition, on appelait « Delta Lumineux » le double triangle sacré qui avait au sommet un angle de 108 degrés et à la base deux angles de 36 degrés. Remarquons que 108 est trois fois 36.

Cela nous amène à rappeler que les constructeurs de cathédrales avaient trois grades initiatiques : Apprenti, Compagnon et Maître. Les secrets qu'ils se transmettaient étaient relatifs au « Trait », c'est-à-dire aux tracés, rapports mystérieux des Nombres.

On comprendra également pourquoi la Franc-Maçonnerie a qualifié de « Triangle Sublime » celui dont l'angle au sommet est de 36 degrés et chaque angle de base de 72 degrés (2 x 36).



Référence :

Les Nombres Sacres et l'Origine des religions. M.-H. Gobert.